

دعوة إلى النقد الذاتي بعد الثورة

2011-07-21

الشاعر سوف عبيد لـ «الشرق»: المثقفون كانوا يتهافتون

لستقيف والغرب العربي وحجز ديوانه *نقرة الملح*»،
لسوف عبید من الشاعرین الذين بزروا أواسط السبعينيات في حركة غير العمودي والحر، كتبت في المئاد المستقلة سنوات الحمر السبعيني من الرأى الى المؤسف

فشل في الوصول إلى رئاسة الاتجاه رغم أنه كان مرشحاً قوياً في فترة ما.

الأخبار

- ⇒ الشؤون الوطنية
 - ⇒ الشؤون العالمية
 - ⇒ الدّسّور التّعليميّة
 - ⇒ فضلياً وحواليّت
 - ⇒ البطاقات
 - ⇒ الريبيروناحات
 - ⇒ تحقيقات
 - ⇒ الحجوزات
 - ⇒ ملفات الشرفوق
 - ⇒ تحاليل الشرفوق
 - ⇒ قضايا وراء

لـ باختـ

- ▶ أخبار النادي
 - ▶ البطولة والدولات
 - ▶ الفريق الوطني
 - ▶ خبر الجهات - الرياضة
 - ▶ الحجوزات - الرياضة
 - ▶ تحقيقات الملاعب
 - ▶ الأخيرة الرياضية

ملاحق

Découvrir comment l'accélère



Actualité | Technologie | Vie privée

لقيته في ندوة تلفيقية وهو شاعر اجنبى وابدى ليى انسد.

- الملاحق اليومية
- أداء الجهات
- الملاحق السياسي

تلك فورة صارت تاريجاً أما بعدها فكانت من الذين استشروا خوا بالتحول الالغبي الساحقة من التونسيين فنشغلت في اتحاد الكتاب التونسيين وأضمنت إلى بيته المدورة من خلال مناقشة الأفرقاء وحوارات مع الإخوة الآباء، في جميع الجهات ومن خلال الفروع لتنشيط الحياة الثقافية والتعريف بالآدب التونسي في البلدان العربية بالذات مع الأشخاص العاملين للبلدان. وحملتنا أن يكون أحد الكتاب التونسيين أكثر إشعاعاً وأكثر مصداقية فيكون معيناً مع الهيئات الثقافية من غير أن يكون ناجعاً لها وأن يكون مستقلّاً وحراً من غير مشكلة أعني أن يكون معتدلاً وملائماً معيناً الأساسية في الدور على ريبة الفكر وتشجيع الآباء، الشبان والتعريف بالآدب التونسي فهم في أولى تسمياته، فمن المادي أغلب الآباء، التونسيين على اختلاف مرجعيتهم، المادية وتروي تعبراتهم الدينية التي سار منها معملاً فربما بين التناقضات الدينية في البلدان العربية وذو شأن ولكن بعد سنوات منتصف التسعينيات، وراجع آراء الاتحاد مع الأسف بسبب المراعات المتعددة والاشتقاقات وأحوالت مع مجموعة من الآباء، السادس في الإصلاح وغيث وجهات النظر قدر الإمكان لكننا فصلنا في ذلك وكانت سنوات منصفة جداً وحيث نفسي فيها غير مرحباً عند بعض المواقف حيث كان يتبعني لي وفداده أن أصحب غيره في البلد لم يكن لي مقنعاً ولا يرضي يمكن الرجوع إلى ماضيها من سفاحاتها من خلال الصحف مثل جريدة الشروق وغيرها حيث أن موقفها منشورة ومعروفة على سفاحاتها ويمكن الرجوع إلى الأصل التصوير على الآباء التونسيين.



alchourouk.com

ال المجلس الأعلى للثقافة الذي طرحت بعض المثقفين كيف زاد؟

إنه مشروع مهم لرسالة الأستاذية الجمجمة للتلقي بعد انتخابها بالإجماع إلى المجمعات والموسسات الثقافية فيكون مثلاً للبعد التلقائي في المجتمع بتقرير الأهداف والبرامج لتنفيذها بحيث يكون الشأن التلقائي ذات استقلالية ومتسلية.

اتحاد الكتاب على مثال شأن التلقائي أم يجب حذوه؟

إلى اليوم لم أحد أصرّ علىه فيه لا أقوى حمير المترعرع الذي استمرت الأمور فيه على هذا النحو السادس مع الأسف بحيث اعتذر اتحاد الكتاب لأن في حالة كمون وقد أبدى رأيي بعد الثورة قد دعوت إلى مؤتمر خارق للعلة خاصة وقد شهدت هيئته تصدعاً في قرارة قليلة وكل يمكن لهذا المؤتمر أن يكون مؤثراً للذان وللإسلام ولتعديل بعض العصوب والأهداف ودوره إلى الذين انتخوا عنه للانتمام إليه من جديد وذلك يكتسب شرعية ويكون إضافة وسندًا للمجتمع المدني بل يمكن لاتحاد الكتاب التونسيين حق تسلیط الظوايا وتوصیت السبل والأدوات وتعاصیت الجهود أن يصبح لها جاماً لتيه الأعضاء في الجمعيات الأهلية الأخرى التي تحتفظ بأداتها الخاصة والوية ويعانون منها لتحقیقها على أن يتم الاندماج بالوسائل العامة الأساسية فيكون بذلك ثقله المعنوي الذي يستمد من إشعاع أعضائه ضعفاً ملائمة لحرية الفكر والإبداع لا في تونسحسب وإنما في الوطن العربي بما لملؤه التونسية من ثابر وصادقة.

مجلة المسار كيف يمكن تطويرها وأليس من الأفضل تحويلها إلى جريدة تلفيقية؟
لذك صرخين في مجلة المسار لا تزوج لا تزور لا تزور لأسباب عديدة وينفي أن بعد النظر في أمرها جملة وتصيلاً يمكن أن تصبح جريدة أسيوعية ناجحة إذا توفرت لها العوامل التي توفر بالذكر آخر وبالذات التونسي ولكن لا سبقن خطأ العود أخوات.

ألا ترى أن نظام 7 تقييد ذهن المثقف والموسسات الثقافية يقتله للمساهمات المطلقة؟
أختلف هذا الإيمان مما أعرفه وما لمسته عن قرر أن تكون من المتفقين مع الأسف من الذين كانوا ينهاقون على المناسب والاعتبارات بشئي الوسائل وكذا المنتف.

المسئول والآخر أو الذي لا يحتمل التزلف والرسولية لا يجد الخط والاعتبارات ويعيش بكل يمينه وإن المؤسسات الثقافية قد اغتصبت المتفقين المولون لتحقيق مأربهم الشخصية وبذلك أفرغت من أصلها الفاعلين.

أي أقل للتلقي التونسي الذي؟

نحن بحاجة إلى مشروع تلفيقي جديد ينسجم مع مطروحات الثورة في الحرية والكرامة والتنمية العادلة والشاملة ونحن في حاجة إلى النقد الذاتي كي يستطلع المنافق والمليح والفنان تعديل فناغاه ومسله ونحن في حاجة إلى جمعيات ومؤسسات ثقافية ورايح مؤلفتها وأهداها ووسائل عملها.
إن تونس برهنت بما لدى شعبها من رصيد قومي وحضاري راicher أن تضيف إلى التجزير الإنسانية ثوة لا مثيل لها وما كان لها ذلك لولا تفافة شعبها الأبي والأصل.

<http://www.alchourouk.com>

© 2009 Tunisie Presse - Archives

Mozilla Firefox semble lent... à... démarrer.

Découvrir comment l'accélérer

Ne plus m'avertir